



Свадебные песни Новгородской области

Выпуск 1

Свадебные песни Приильменя

Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
Кафедра этномузыкологии

Свадебные песни Новгородской области

Хрестоматия

Выпуск 1

Свадебные песни Приильменя

автор серии, составление, вступительная статья,
комментарии И. В. Корольковой

Санкт-Петербург • Саратов
2023

УДК 78:398.8 (470.12)

ББК 85.31

С 24

Свадебные песни Новгородской области : хрестоматия. Выпуск 1: Свадебные песни С24 Приильменя / автор серии, сост., вступ. ст., коммент. И. В. Королькова; подгот. материалов И. В. Королькова, Д. К. Долгова. – Санкт-Петербург; Саратов : Амирит, 2023. – 152 с. (с приложением CD). ISMN 979-0-9003263-5-5 EDN RLNXVK.

Первый выпуск хрестоматии «Свадебные песни Новгородской области» посвящен фольклорной традиции Приильменя – зоне наиболее раннего расселения племени словен. В издание вошел 81 образец свадебных песен, записанных в ходе полевых исследований Новгородской области, предпринятых Ленинградской (Санкт-Петербургской) государственной консерваторией им. Н. А. Римского-Корсакова в 1968-м и 1991–1992 годах. Все фольклорно-этнографические материалы публикуются впервые и являются документальным источником. Издание содержит аналитическую статью, раскрывающую жанровые, типологические особенности свадебных песен и их локальное своеобразие.

Настоящая публикация адресована студентам и преподавателям образовательных организаций высшего образования, руководителям фольклорных ансамблей, специалистам в области этномузыкологии и фольклористики, а также всем тем, кто интересуется народным музыкальным искусством.

Рецензенты:

профессор кафедры этномузыкологии, кандидат искусствоведения И. Б. ТЕПЛОВА
доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения В. В. ГОРЯЧИХ

Печатается по решению Редакционно-издательского совета
Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

В оформлении обложки использовано изображение из собрания
Федерального государственного бюджетного учреждения культуры
«Новгородский государственный объединенный музей-заповедник»:
Ставня, XX в., первая треть. НГМ КП 8007 ДЭ-256 ГК 4191105
(© Новгородский музей-заповедник, Великий Новгород)

ISMN 979-0-9003263-5-5



© Королькова И. В., 2023
© Долгова Д. К., 2023 (подготовка материалов)
© Долгова Д. К., Иванишкина С. А. (нотный набор)
© Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова, 2023

От автора

В основе хрестоматии «Свадебные песни Новгородской области» – материалы из архивных коллекций Фольклорно-этнографического центра им. А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории. Записи свадебных песен были сделаны в 15 районах Новгородской области на разных этапах полевой работы экспедициями под научным руководством Ф. А. Рубцова (1968) и А. М. Мехнецова (1978, 1985, 1986, 1988–1992). Они образуют представительный корпус напевов и текстов данного жанра и отражают особенности бытования песен в системе местных традиций.

Свадебные песни – ведущий жанр обрядового фольклора, сохранившийся в народной музыкальной культуре региона наиболее отчетливо. Типология напевов и особенности их распространения дают возможности выделить, с одной стороны, общие признаки новгородского музыкально-фольклорного комплекса, а с другой – проследить характер формирования локальных традиций на данной территории. Материалы, представленные с учетом обозначенных ракурсов, в дальнейшем могут служить основой для сравнения новгородских песенных традиций и фольклорных систем Русского Севера, Урала, Сибири, исторически связанных с культурой древнего Новгорода.

Свадебный обрядовый фольклор Новгородчины к настоящему времени отражен в публикациях 1970–1980-х годов, вышедших по результатам экспедиций Института русской литературы (Пушкинский Дом), Новгородского педагогического института, Ленинградского института культуры им. Н. К. Крупской, Новгородского областного научно-методического центра [1; 2; 5; 7; 8; 11; 20]. Благодаря этим изданиям оказалось возможным увидеть разнообразие песенного фольклора, бытующего на Новгородчине, оценить его глубину и значимость в контексте народной музыкальной культуры России. Однако на современном этапе требуется переосмысление и дополнение этих материалов с учетом их принадлежности локальным традициям, сложившимся на территории Новгородской области. Данная хрестоматия предоставляет такую возможность.

Публикация фольклорно-этнографических материалов осуществляется в трех выпусках, каждый из которых представляет свадебные песни одного из историко-культурных ареалов: Приильменье; среднее течение Ловати и верховья Пола; междуречье Мсты и Мологи. Эти ареалы были выявлены на основе изучения особенностей распространения фольклорных традиций с учетом результатов исследований этнолингвистов, историков, археологов, и соотносятся с этапами освоения славянами территории, впоследствии составившей основу Новгородской области [6; 12; 16].

В первый выпуск хрестоматии включен 81 образец свадебных песен, хранящихся в фондах Фольклорно-этнографического центра им. А. М. Мехнецова. Все

аудиозаписи выполнены в ходе экспедиционного обследования и имеют значение документального источника.

Оценивая значимость представленных в издании материалов, отметим, что все расшифровки напевов и текстов публикуются впервые. В более ранних публикациях центральная часть Новгородчины наиболее полно представлена свадебными песнями Валдайского района [7, 20]. Песни, включенные в данную хрестоматию, дополняют имеющуюся картину вариантами, зафиксированными как в тех же, так и в других населенных пунктах. Тем не менее, некоторые примеры демонстрируют мелодические и ритмические версии напевов, которые мы не обнаруживаем в имеющихся изданиях. Соотношение со сборником «Старорусская свадьба» [8] показало, что материалы экспедиций Новгородского областного научно-методического центра и Ленинградской консерватории локализируются в разных частях Старорусского района и по содержанию пересекаются минимально. Записи из Окуловского, Парфинского, Волотовского, Крестецкого районов – это новые для этномузыкологии источники, позволяющие (в соотношении с опубликованными материалами) сформировать полноценное представление о песенной культуре Приильменя.

Расположение напевов подчинено логике аналитического описания и соответствует последовательности представленных ритмических типов. Поэтические тексты, данные без нотаций, имеют отсылки к вариантам напевов. Комментарии о характере закреплённости песен за обрядовыми этапами даны в конце архивного описания каждого образца.

Особенности публикации нотного материала определяются современными принципами фольклористической нотации. Они связаны с использованием вертикального ранжира и ряда специальных обозначений. Тактировка напевов осуществлена на основе согласования норм стиховой и музыкальной акцентности (для песен, опирающихся на тонический или дольный типы стихосложения), с учетом принципов членения песенной формы на слоговые группы (для песен, базирующихся на силлабической системе стихосложения). Поэтические тексты изложены с сохранением особенностей диалектной речи. Ударения проставлены при их отличии от общепринятых или при несовпадении формы написания с литературной нормой. При неполном изложении поэтического текста или при отсутствии каких-либо его фрагментов на фонограмме используется знак многоточия.

Список литературы, включенный в хрестоматию, охватывает песенные сборники и иные издания, в которых так или иначе отражены свадебные песенные традиции Новгородской области и сопредельных территорий, приведены результаты исторических и лингвистических исследований, посвященных истории заселения края. Приведенная в издании карта дает возможности представить границы области и ее районов.

Материалы первого выпуска подготовлены И. В. Корольковой и Д. К. Долговой. Расшифровки поэтических текстов и нотировки напевов сделаны И. В. Корольковой, Д. К. Долговой, О. И. Москвиной. Нотный набор осуществлен Д. К. Долговой, С. А. Иванишкиной.

Автор выражает глубокую благодарность жителям новгородских деревень – исполнителям народных песен, сохранившим песенную традицию и передавшим ее собирателям. Слова искренней признательности выражаются всем участникам фольклорных экспедиций в Новгородскую область, студентам и преподавателям Санкт-Петербургской консерватории, сотрудникам Фольклорно-этнографического центра им. А. М. Мехнецова, трудами которых были сделаны аудиозаписи, осуществлены описания и оцифровка новгородских коллекций.

Жанровые и типологические особенности свадебных песен Приильменья

Территория Приильменья — зона наиболее раннего расселения восточно-славянского племени словен, проживавших там во второй половине первого тысячелетия и составивших основу населения будущей Северной Руси. В настоящем издании представлены фольклорные материалы, записанные в южном и восточном Приильменье (Волотовский, Старорусский, Крестецкий, Парфинский, Окуловский и Валдайский районы). Как показал анализ полевых записей, свадебные песни, бытовавшие на этой территории, имеют структурное и стилевое родство, на основании которого эта зона может быть выделена как самостоятельный ареал.

Важную часть публикуемых материалов составили полевые записи, сделанные в 1968 в Волотовском, Старорусском и Парфинском районах в ходе первой консерваторской экспедиции в Новгородскую область. В ее составе были студенты-композиторы и музыковеды И. Е. Роголёв, Т. П. Матвеева, Е. Сорокина, Н. С. Половинкина, Л. А. Габидулина, Т. Г. Знаменская, В. А. Сапожников, которые работали под научным руководством Ф. А. Рубцова. Несмотря на то, что участники зафиксировали лишь отдельные музыкальные образцы, результаты их работы играют существенную роль при оценке стилистики новгородских свадебных песен и характера их распространения. Большой интерес представляют собой ансамблевые записи, сделанные в деревнях Большая Обша Парфинского района, Учно Волотовского района (южное Приильменье). Они изложены в фактуре с «ленточным» типом соотношения двух голосов и минимальной вариативностью мелодических линий в каждой партии. Этот факт, а также манера исполнения «тонким голосом», в целом не типичная для новгородских народно-музыкальных традиций, позволяют предположить, что на фольклорную культуру этой местности оказала воздействие стилистика клиросного пения.

Основу представленных в издании материалов составляют свадебные песни, записанные в ходе комплексных фронтальных экспедиций Санкт-Петербургской консерватории, проходивших на территории восточного Приильменья в 1991 и 1992 годах (Валдайский, Крестецкий, Окуловский, Парфинский районы) под научным руководством А. М. Мехнецова. Результаты этой работы дают возможность представить основные напевы свадебных песен в широком спектре вариантов, охарактеризовать их место в обряде, увидеть характер закреплённости поэтических текстов за определенными музыкальными типами. В ходе полевой работы были сделаны записи как от отдельных исполнителей, так и от ансамблей, сохранившихся в деревнях Едрово, Байнево Валдайского района, Малая Крестовая Окуловского района. Среди названных выделим певческий коллектив из д. Едрово, хорошо известный по более ранним публикациям [2; 7; 20]. В ходе экспедиции консерватории группой под руководством Е. А. Валевской были сделаны записи

от двух певиц – Дядькиной Натальи Сергеевны (1915 г. р.) и Ромкиной Антонины Ивановны (1910 г. р.), которые смогли показать песенный репертуар коллектива в качественном двухголосном исполнении. Отметим музыкально-стилевое своеобразие свадебных песен, зафиксированных в д. Едрово, проявляющееся в большой интонационной свободе, распевности, мелодической развитости напевов, сближающихся по форме с лирическими песнями.

Функции, структура и стиль свадебных песен центрального Приильменя дают возможность выделить в рамках этого корпуса несколько внутрияжанровых групп. Основу песенной традиции составляют прощальные песни, исполняемые в до-венечный период обряда. Они звучат в период просватания, в последний вечер перед свадьбой (девичник), утром свадебного дня в ожидании приезда женихова поезда, перед отправлением невесты к венцу. Основу поэтики песен этой группы составляют сюжеты, посвященные расставанию девушки с родным домом, оплакиванием своей доли, тревогой за то, как сложится ее новая жизнь (песни с зачинами «Из-за лесу, лесу темного», «Дубовые наши лавочки», «Как при вечере-вечере», «Что не бором, боричком», «Разлялась, разлелеялась» и др.). Среди прощальных песен присутствуют и сюжеты, адресованные невесте-сироте («Что не тесно ль тебе, реченька», «Что в высоком новом тереме»). Напевы этих песен имеют плачево-повествовательный характер, умеренный темп исполнения. Они мелодически развиты, часто широки по диапазону, содержат внутрислоговые распевы. Наиболее часто прощальные песни основываются на стихе тонического типа, однако встречаются и примеры опоры текстов на силлабическое стихосложение.

Важную часть свадебного песенного материала составляют величальные песни и песни-припевания пары. В структурном и стилевом отношении они различны. Некоторые тексты величаний исполняются на политекстовые напевы, более часто функционирующие в качестве прощальных песен, а также самостоятельные музыкально-поэтические формы, близкие по системе распева, особенностям исполнения, мелодике песням плачево-повествовательной направленности. Примером таких песен могут служить образцы «Как по улицам, улицам», «По борам, борам, боричкам», записанные в д. Едрово Валдайского района, варианты песни «По крыльцам, по крылечикам» из Валдайского и Окуловского районов. Как правило, исполняются эти песни на вечерине, когда жених приезжает навестить невесту. Другая стилевая группа величальных песен исполняется с напевами моторно-двигательного типа, сближающими их с песенно-хореографическими формами фольклора. Они связаны с различными стиховыми формами силлабического типа («Кто у нас хороший», «Как на гвоздике гусельцы висели», «Как по ельничку», «Стоял дубчик листовистой», «Доставалось молодцу» и др.) или дольным стихом, скоординированным с 8-ми или 12-временными музыкальными периодами («Уж как Васенька богач», «Как летели голубы», «Как на Наденьке цепочка горит», «В огороде вода» и др.). Эти песни исполняются во время свадебных застолий (чаще в доме жениха, а также на вечерине в доме невесты), имеют умеренный или быстрый темп исполнения, их звучание сопровождается приплясыванием, притоптыванием, хлопками в ладоши. Поэтические тексты песен моторно-двигательного характера

№1

«Што ни бóрам-бóрам, бóричкам»

$\text{♩} = 90$

Што ни бó - рам, бó - рам - бó - рич - кам, да
у - ви - вал до - рож - ку кóв - рич - кам, да.
И - щé кто э - ту до - рож - ку у - ви - вал, да
и - щé кто ши - ро - ку спас - на - рáв - ли - вал, да?
У - ви - вал до - рож - ку да И - ван - от князь, да
у - ви - вал ши - ро - ку - ю Ва - силь - е - вич, да.
Хо - дит, смот - ри - т(ы) на Ав - доть - ю, да
бóль - ши - и по - дар - ки нó - сью - чи, да.
Мы ти - бé, Ав - доть - я, го - во - ри - ли, да
мы ти - бé, И - ва - нов - на, го - во - ри - ли, да.

Што ни бóрам-бóрам, бóричкам, да
Увивал дорожку кóвричкам, да.

Ищё кто эту дорожку увивал, да
Ищё кто широко спаснаравливал, да?

Увивал дорожку да Иван-от князь, да
Увивал широкую Васильевич, да.

Ходит, смотрит на Авдотью, да
Бóльшии подарки нбсючи, да.

Мы тибé, Авдотья, говорили, да
Мы тибé, Ивановна, говорили, да

Твоему сердечку норовили, да.
– Ни ходи, Авдотья, в сыр-бор [гулять, да].

Старорусский р-н (ныне Парфинский р-н), Полавский с/с, д. Большая Обша. Исполнители не установлены. Запись: Роголёв И. Е., Матвеева Т. П., Сорокина Е., июль 1968. Расшифровка: Долгова Д. К. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 168-22. Сведения об обстоятельствах исполнения отсутствуют. Варианты песни с родственным сюжетом могли исполняться на застолье.

«Што ни тесно ль тибé, рéчинька?»

$\text{♩} = 78$

Кá - ба бы - ло ба мне не тес - нó, да
я б бе - жа - ла б, не му - тй - ла - ся, ни
об - мы - ва - ла ба кру - тых бе - ри - гóв, ни
о - сы - па - ла ба жел - тых пес - ков, да,
Што ни скуш - на ль ти - бé, дé - ви - ца, да
што ни скуш - на ль ти - бé, крас - на - я, да?
Кá - ба бы - ла ба мне не скуш - на, да
я б си - де - ла б да ни пла - ка - ла, да.

– Што ни тесно ль тибé, рéчинька, да
Што ни тесно ль тибé, быстрая, да?

– Кáба было ба мне не тесно́, да
Я б бежала б, не мути́лася,

Ни обмывала ба крутых беригóв,
Ни осыпала ба желтых песков, да.

Што ни скúшна ль тибé, дéвица, да
Што ни скúшна ль тибé, красная, да?

Кáба была ба мне нé скушнá, да
Я б сидела б да ни плакала, да

Не слезíла б лица бéлава, да
Лица бéлава, бумáжново, да.

– Брáтиц, съезди ко божьей церквé, да...

Старорусский р-н (ныне Парфинский р-н), Полавский с/с, д. Большая Обша. Исполнители не установлены. Запись: Роголёв И. Е., Матвеева Т. П., Сорокина Е., июль 1968. Расшифровка: Долгова Д. К. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 168а-05. Поэтический текст реконструирован на основе вариантов записей 168а-05, 07. Сведения об обстоятельствах исполнения отсутствуют. Относится к циклу довенечных песен.

Литература

1. *Банин А. А., Вадакария А. П., Жекулина В. И.* Музыкально-поэтический фольклор Новгородской области. Новгород : Научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы, 1983. 188 с.
2. *Банин А. А., Вадакария А. П., Жекулина В. И.* Свадебные песни Новгородской области. Л.: Лениздат, 1974. 89 с.
3. *Бердяева О. С.* Фольклор Новгородской области. М.: Стратегия, 2005. 342 с.
4. *Бурьяк М. К.* Новгородское народно-певческое искусство [приложение к альманаху «Чело»]. Великий Новгород : Новгородский Технопарк, 2000. 119 с.
5. *Васильева Е. Е.* Песни Городенского хора. Новгород : ОНМЦ, 1990. 144 с.
6. *Герд А. С.* Лингвистический атлас Верхней Руси. СПб.: Санкт-Петербургский государственный университет, 1996. 7 с.
7. *Жекулина В. И.* Валдайская свадьба / общ. ред. В. А. Лапина. Новгород : Научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы, 1994. 84 с.
8. *Жекулина В. И.* Старорусская свадьба / общ. ред. В. А. Лапина. Новгород : Научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы, 1988. 80 с.
9. *Королькова И. В.* Народные песни и наигрыши Новгородской области : хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Вып. 1. СПб.: ООО «Мультиграфик», 2014. 48 с.
10. *Королькова И. В.* Новгородские причитания. СПб.: Скифия-Принт, 2017. 178 с.
11. *Лапин В. А.* Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области: в записях 1970–1980 гг. Вып. 1 / ред.-сост. В. А. Лапин. Л.: Советский композитор, 1987. 104 с.
12. *Лебедев Г. С.* Археологическое изучение Новгородской земли // Новгородский исторический сборник. Вып. 1 (11) / отв. ред. В. Л. Янин. М.: Наука, 1982. С. 15–42.
13. *Линева Е. Э.* Великорусские песни в народной гармонизации. Песни Новгородские / текст под ред. Ф. Е. Корша. Вып. 2. СПб.: Имп. Акад. наук, 1909. 65 с.
14. Народная традиционная культура Псковской области: обзор экспедиц. материалов : в 2 т. / отв. ред. Г. В. Лобкова. СПб.; Псков : изд-во Областного центра народного творчества, 2002.
15. *Рубцов Ф. А.* Народные песни Ленинградской области. М.: Советский композитор, 1958. 226 с.
16. *Седов В. В.* Новгородские сопки. М.: Наука, 1970. 57 с. (Археология СССР. Свод археологических источников / под общ. ред. Б. А. Рыбакова. Вып. Е1-8.
17. Смоленский музыкально-этнографический сборник / отв. ред. О. А. Пашина. Т. 4: Свадьба днепровского правобережья: ритуал и музыка. М.: Индрик, 2016. 925 с.
18. Сто русских народных песен. Материалы студенческих фольклорных экспедиций / предисл. В. А. Лапина, М. А. Лобанова; под ред. Ф. В. Соколова. Л.: Советский композитор, 1970. 96 с.
19. *Теплова И. Б.* Опыт систематизации напевов свадебных песен северо-западных областей России // Русская народная песня. Стиль. Жанр. Традиция : сб. ст. / ред.-сост. А. М. Мехнецов. Л.: ЛОЛГК, 1985. С. 62–75.
20. Традиционный фольклор Новгородской области (по записям 1963–1976 гг.). Песни. Причитания / изд. подгот. В. И. Жекулина, В. В. Коргузалов, М. А. Лобанов, В. В. Митрофанова. Л.: Наука, 1979. 349 с.

Содержание CD-диска

- 1 (№1) «Што ни бóрам-бóрам, бóричкам». *Старорусский район, д. Большая Обша*
- 2 (№7) «Дубавыи наши лавачки». *Валдайский район, д. Красилово*
- 3 (№ 9) «Да утставáла прочь лебедушка». *Валдайский район, д. Кстечки*
- 4 (№ 10) «Не слыхала Татьяна-душа». *Окуловский район, д. Малая Крестовая*
- 5 (№ 14) «Разлилася, разлилэиласи». *Валдайский район, д. Любница*
- 6 (№ 16) «Што ни конь идё по берёжку». *Крестецкий район, д. Долёво*
- 7 (№ 20) «По крыльцам, по крылэчикам». *Валдайский район, д. Бойнёво*
- 8 (№ 22) «Как па улицам-улицам». *Валдайский район, д. Едрово*
- 9 (№ 23) «Соколы вы, соколы». *Валдайский район, д. Бойнёво*
- 10 (№24) «Недолго веночку». *Волотовский район, д. Учно*
- 11 (№27) «Ёлачку-сасóнчакчу вадóй залило». *Старорусский (ныне Парфинский) район, д. Васильевщина*
- 12 (№28) «Ёлачку-сасóнчакчу вадóй залило». *Старорусский (ныне Парфинский) район д. Большая Обша*
- 13 (№ 32) «Што по ельничку па березничку». *Валдайский район, д. Красилово*
- 14 (№33) «Што по ёльничку, по берёзничку». *Старорусский (ныне Парфинский) район, д. Налючи*
- 15 (№34) «Утушка, ўта серая». *Старорусский (ныне Парфинский) район, д. Большая Обша*
- 16 (№ 37) «Ой, по борáм, борáм, бóричкам». *Валдайский район, д. Бойнёво*
- 17 (№ 38) «Па борáм(ы) ли, борáм, бóричкам». *Валдайский район, д. Едрово*
- 18 (№39) «Кто у нас хороший?». *Старорусский (ныне Парфинский) район, д. Налючи*
- 19 (№ 45) «Кто у нас хороший?». *Окуловский район, д. Малая Крестовая*
- 20 (№ 48) «Стоял дубчик листовáстай». *Валдайский район, д. Дворец*
- 21 (№ 50) «Как идти было моладцú». *Окуловский район, д. Заречье*
- 22 (№53) «Уродилася Дуня». *Старорусский район (ныне Парфинский р-н), д. Борки*
- 23 (№ 56) «Как на гвоздике гусельки висели». *Валдайский район, д. Пестово*
- 24 (№ 63) «Уж ты Ванюшка богат-таки, богат». *Валдайский район, д. Дворец*
- 25 (№ 68) «Как уж Ванюшка сено косил». *Старорусский (ныне Парфинский) район, д. Васильевщина*
- 26 (№78) «Вот летели голубы́, голубы́». *Старорусский (ныне Парфинский) район, д. Налючи*

Содержание

От автора	3
Жанровые и типологические особенности свадебных песен Приильменья	6

Образцы напевов и текстов свадебных песен

№ 1. «Што ни бóрам-бóрам, бóричкам» <i>Старорусский район, д. Большая Обша</i>	20
№ 2. «Што ни тесно ль тибé, рéчинька?» <i>Старорусский (ныне Парфинский) район, д. Большая Обша</i>	22
№ 3. «Што в высóким новом тéреми» <i>Старорусский (ныне Парфинский) район, д. Обша</i>	24
№ 4. «Што в высóким ётым тéреми» <i>Парфинский район, д. Рябчиково</i>	26
№ 5. «Сваты сватались» <i>Старорусский (ныне Парфинский) район, д. Васильевщина</i>	27
№ 6. «Ах, ты умная, ты умница» <i>Парфинский район, д. Васильевщина</i>	28
№ 7. «Дубавыи наши лавачки» <i>Валдайский район, д. Красилово</i>	29
№ 8. «Отстаёт белá лебёдушка» <i>Валдайский район, д. Дворец</i>	30
№ 9. «Да утставáла прочь лебёдушка» <i>Валдайский район, д. Кстечки</i>	31
№ 10. «Не слыхала Татьяна-душа» <i>Окуловский район, д. Малая Крестовая</i>	33
№ 11. «Как у образа Спасителя» <i>Окуловский район, д. Малая Крестовая</i>	35
№ 12. «Как у нáшево сырóва дубá» <i>Окуловский район, д. Малая Крестовая</i>	36
№ 13. «Дубовыи нóвы лавочки» <i>Окуловский район, д. Селище</i>	37
№ 14. «Разлилася, разлилéиласи» <i>Валдайский район, д. Любница</i>	38
№ 15. «Атставáла лебёдушка» <i>Валдайский район, д. Любница</i>	40
№ 16. «Што ни конь идё по берёжку» <i>Крестецкий район, д. Долёво</i>	41
№ 17. «Что при вéчири-вéчири» <i>Крестецкий район, д. Жерновка</i>	43
№ 18. «Из-за лесу-лесу тёмнава» <i>Окуловский район, д. Заречье</i>	45

№ 19. «Разлилася, разлелéилась» <i>Крестецкий район, д. Каменка</i>	47
№ 20. «По крыльцам, по крылéчикам» <i>Валдайский район, д. Бойнёво</i>	50
№ 21. «По крыльцам, по крылечикам» <i>Окуловский район, д. Малая Крестовая</i>	54
№ 22. «Как па улицам-улицам» <i>Валдайский район, д. Едрово</i>	56
№ 23. «Соколы вы, соколы» <i>Валдайский район, д. Бойнёво</i>	59
№ 24. «Недолго веночку» <i>Волотовский район, д. Учно</i>	61
№ 25. «Не в трубушку ль трубили» <i>Окуловский район, д. Заручевье</i>	62
№ 26. «Ёлачку-сасóначку вадóй залило» <i>Старорусский (ныне Парфинский), район д. Налючи</i>	63
№ 27. «Ёлачку-сасóначку вадóй залило» <i>Старорусский (ныне Парфинский) район, д. Васильевщина</i>	65
№ 28. «Ёлачку-сасóначку вадóй залило» <i>Старорусский (ныне Парфинский) район д. Большая Обша</i>	67
№ 29. «Ёлачку-сасóночку вáдой залила» <i>Старорусский (ныне Парфинский) район, д. Малая Обша</i>	69
№ 30. «Што по ельничку, по берéзничку» <i>Старорусский район, д. Матасóво</i>	71
№ 31. «Што по ёл(и)ничку па берéз(и)ничку» <i>Старорусский (ныне Парфинский) район, д. Борки</i>	73
№ 32. «Што по ельничку па березничку» <i>Валдайский район, д. Красиово</i>	75
№ 33. «Што по ёльничку, по берéзничку» <i>Старорусский (ныне Парфинский) район, д. Налючи</i>	77
№ 34. «Утушка, úта серая» <i>Старорусский (ныне Парфинский) район, д. Большая Обша</i>	79
№ 35. «Утушка, úта серая» <i>Старорусский (ныне Парфинский) район, д. Борки</i>	81
№ 36. «Што у мéсица звéзды частые» <i>Старорусский (ныне Парфинский) район, д. Борки</i>	82
№ 37. «Ой, по борáм, борáм, бóричкам» <i>Валдайский район, д. Бойнёво</i>	83
№ 38. «Па борáм(ы) ли, борáм, бóричкам» <i>Валдайский район, д. Едрово</i>	86
№ 39. «Кто у нас хороший?» <i>Старорусский (ныне Парфинский) район, д. Налючи</i>	88
№ 40. «В огорóди вода разливáйтца». <i>Старорусский район, д. Засово</i>	89

№ 41. «Кто у нас хоро́шай?» <i>Старорусский (ныне Парфинский) район, д. Борки</i>	91
№ 42. «Хто у нас хоро́шой?» <i>Валдайский район, д. Бойнёво</i>	92
№ 43. «Кто у нас хоро́шой?» <i>Окуловский район, д. Заручевье</i>	94
№ 44. «Хто у нас хоро́ший?» <i>Валдайский район, д. Любница</i>	96
№ 45. «Кто у нас хоро́ший?» <i>Окуловский район, д. Малая Крестовая</i>	98
№ 46. «Кто у нас хоро́шой?» <i>Крестецкий район, д. Рыдино</i>	100
№ 47. «Кто у нас хоро́шой?» <i>Крестецкий р-н, д. Курово-1</i>	102
№ 48. «Стоял дубчик листовáстай» <i>Валдайский район, д. Дворец</i>	104
№ 49. «Стоял дубчик листовáстай» <i>Окуловский район, д. Малая Крестовая</i>	106
№ 50. «Как идти было моладцú» <i>Окуловский район, д. Заречье</i>	108
№ 51. «Доставалось молодцу» <i>Крестецкий район, д. Амосово</i>	110
№ 52. «Верба-верба-вёрбачка» <i>Старорусский район, д. Матасóво</i>	111
№ 53. «Уродилася Дуня́» <i>Старорусский (ныне Парфинский) район, д. Борки</i>	112
№ 54. «Как ужáта рожь, не мята» <i>Старорусский (ныне Парфинский) район, д. Борки</i>	114
№ 55. «Мойся, усóк» <i>Крестецкий район, д. Рыдино</i>	115
№ 56. «Как на гвоздике гусельки висели» <i>Валдайский район, д. Пестово</i>	116
№ 57. «Как по гвоздичкам гусельцы висели» <i>Валдайский район, д. Короцко</i>	118
№ 58. «Што ни конь ходил по бéрижку». <i>Старорусский район, д. Матасóво</i>	120
№ 59. «Што под дубонью вода, вода, вода» <i>Старорусский район, д. Матасóво</i>	121
№ 60. «И ну кто эту горочку укатал?» <i>Окуловский район, д. Берёзовка</i>	122
№ 61. «Стоит рюмочка питá, питá, питá» <i>Старорусский район, д. Засово</i>	123
№ 62. «Косыл Кóленька шелкóвую траву» <i>Парфинский район, д. Росино</i>	124

№ 63. «Уж ты Ванюшка богат-таки, богат» <i>Валдайский район, д. Дворец</i>	125
№ 64. «Што ни конь бирегёю бежит» <i>Валдайский район, д. Дворец</i>	127
№ 65. «Што ни конь ходил по бэрижку» <i>Валдайский район, д. Кстечки</i>	128
№ 66. «А уж как Васенька богач, богач, богач» <i>Валдайский район, д. Пестово</i>	129
№ 67. «Да уж ты верба, ты верба моя» <i>Валдайский район, д. Пестово</i>	131
№ 68. «Как уж Ванюшка сено косил» <i>Старорусский (ныне Парфинский) район, д. Васильевщина</i>	132
№ 69. «Как со вечера цепочки горят» <i>Старорусский (ныне Парфинский) район, д. Васильевщина</i>	134
№ 70. «Уж как Фединька богат-таки, богат» <i>Окуловский район, д. Малая Крестовая</i>	135
№ 71. «Как летели голубы» <i>Окуловский район, д. Малая Крестовая</i>	136
№ 72. «Што ль не чашечка» <i>Валдайский район, д. Короцко</i>	137
№ 73. «Как сидел сакóл на колышке» <i>Валдайский район, д. Короцко</i>	138
№ 74. «Как на Наденьке цепочка горит» <i>Крестецкий район, д. Курово-1</i>	139
№ 75. «Вот литéли голубы́, голубы́» <i>Старорусский (ныне Парфинский) район, д. Борки</i>	140
№ 76. «Што со вéчира цепóчки горя́т» <i>Старорусский (ныне Парфинский) район, д. Борки</i>	141
№ 77. «Што ни конь ходыл по бэрижку» <i>Старорусский (ныне Парфинский) район, д. Борки</i>	142
№ 78. «Вот летели голубы́, голубы́» <i>Старорусский (ныне Парфинский) район, д. Налючи</i>	143
№ 79. «Как летели голубы́, голубы́» <i>Парфинский район, д. Росино</i>	144
№ 80. «Ни со вéчира цепочки горят» <i>Парфинский район, д. Росино</i>	145
№ 81. «Што на сто́лики курга́н, курга́н, курга́н» <i>Парфинский район, д. Новая Деревня</i>	146
Литература	147
Содержание CD-диска	148